

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____доцент Т.М. Ажигова
«03» марта 2025 г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«12» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.01 Древнерусская литература

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Магас, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Древнерусская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Далиева А.Х.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Древнерусская литература» являются: сформировать систему знаний об основных периодах развития древнерусской литературы, о своеобразии поэтики произведений Древней Руси; навыки интерпретации и комментирования древнерусских текстов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.02.01 «Древнерусская литература» включена в модуль Б1.В.02 «История русской литературы» и изучается во 2 семестре. Данный модуль относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология»

Для освоения дисциплины «Древнерусская литература» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление о древнерусской литературе как составной части русской литературы, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов древнерусской литературы.

Дисциплина «Древнерусская литература» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Русское устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История России», «Античная литература».

Связь дисциплины «Древнерусская литература» с предшествующими дисциплинами

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.05.02	«Введение в литературоведение»	1
Б1.В.03.01	«Античная литература»	1
Б1.О.05.11	«Русское устное народное творчество»	1

Связь дисциплины «Древнерусская литература» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.О.05.02	«Введение в литературоведение»	2
Б1.В.03.02	«Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»	2
Б1.О.01.02	История России	2

Связь дисциплины «Древнерусская литература» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.3.

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.В.02.03	Русская литература первой половины 19 в.	4
Б1.В.02.04	Русская литература второй половины 19 в.	5
Б1.В.02.05	Русская литература рубежа 19-20 веков	6
Б1.В.04.06	Поэтика русского романа	7
Б1.В.02.06	Русская литература 20-21 веков	8
Б1.0.05.04	Теория литературы	7-8
Б1.В.ДВ.04.01	История русской литературной критики	8

3. Результаты освоения дисциплины «Древнерусская литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);

	и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации прочитанного
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих

			<p>концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения				
ПК-1	<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1</p> <p>Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	ПК-1	<p>Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p> <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- владеть навыками</p>

2.6.	Тема 2.6. Особенности композиция и поэтики Слова.										4
3.1.	Тема 3.1. Черты Предвозрождения в культуре XIV-XV вв. Древнеримская комедия.	2		4	4						
3.2.	Тема 3.2. Эмоционально-экспрессивный стиль и творчество Епифания Премудрого.	2									2
3.3.	Тема 3.3. Произведения Куликовского цикла	2									4
3.4.	Тема 3.4. Развитие публицистики в литературе	2							4		
4.1.	Тема 4.1. Особенности развития литературы в XVI в.	2		2	4				4		
4.2.	Грозный как писатель.	2							4		2
5.1	Традиции и новаторство в литератур XVIIв.	2		2	2			2			
5.2	Бытовые и беллетристические повести	2						2			
5.3	Аввакум. Жизнь, мировоззрение, творчество	2						2			2
5.4	Значение литературы Древней Руси в истории русской литературы.	2						2			
	Промежуточная аттестация (зачет)										
	Общая трудоемкость, в часах		72	14	14			8	18		18

4.2. Содержание дисциплины

Таблица 4.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Специфические особенности древнерусской литературы, ее отличие от литературы нового времени (серьезность, значительность тематики, традиционность или этикетность, историчность, неличностный характер, подвижность текста). Возникновение древнерусской литературы. Значение византийской литературы, понятие о литературе-посреднице. Переводная литература XI-XIII вв. (основные книги Ветхого и Нового завета, творения отцов церкви, апокрифы, шестоднев, физиолог, хроники, жития, патерики, беллетристические произведения) и ее значение в истории литературы Древней Руси.
Раздел 2.	Тема 2. Летопись как жанр. Повесть временных лет, история создания, редакции, источники. Основные идеи Повести и их художественное воплощение. Нестор как писатель. Значение Повести для развития литературы. Тема 3. Агиография. Сказание и чтение о Борисе и Глебе, особенности жанра и стиля. Признаки агиографического стиля. Житие Феодосия Печерского, черты реалистичности в агиографическом повествовании.

	<p>Житие Александра Невского, приемы создания величественного образа полководца и государственного деятеля. Повесть о Довмонте, ее жанровое и стилевое своеобразие. Патерик как жанр. Особенности патеричного повествования в Киево-Печерском патерике</p> <p>Тема 4. Военная Повесть Повесть о Разорении Рязани Батыем - классический пример древнерусской военной повести. Особенности военной повести как жанра. Тема 5. Поучение Владимира Мономаха. Мономах как писатель, мыслитель, человек. Моление Даниила Заточника, оригинальность манеры повествования, черты "скоморошья балагурства", проблема автора. Общая характеристика литературного процесса в XI-XIII вв. Стиль монументального историзма, его основные эстетические принципы.</p>
Раздел 3.	<p>Тема 6. История рукописи, основные проблемы в изучении. Исторические факты, положенные в основу Слова и их различное отражение в произведениях ХН в. (Летописная Повесть о походе Игоря из Ипатьевской летописи, летописные заметки Лаврентьевской летописи). Основные проблемы в изучении Слова (проблема подлинности, скептическая школа; проблема текста; проблема автора, жанра).</p> <p>Тема 7. Особенности композиции и поэтики Слова. Основные части Слова и их композиционное значение. Проблемы перестановок в Слове. Связь композиции с основной идеей произведения. Мифологические черты в поэтике Слова. Слово и культура его времени, черты монументально-исторического стиля в Слове о полку Игореве. Поэтика Слова. Мир, природа и человек в Слове.</p>
Раздел 4.	<p>Тема 8. Черты Предвострождения в культуре XIV-XV вв.. Характеристика литературного процесса в XIV-XV вв.. Переводная и оригинальная литература светского характера (Стефанит и Ихнилат, Повесть о Дракуле, Повесть о Соломоне и Китоврасе, Повесть о Борзмысле и др.), новые темы и черты художественной структуры, отражение в них предвострожденческих настроений (тема любви, человеческого ума, освобождение от прямого дидактизма, появление вымышленного героя, занимательность и т.д.).</p> <p>Тема 9. Эмоционально-экспрессивный стиль и творчество Епифания Премудрого. Философские основы и эстетические принципы эмоционально-экспрессивного стиля (стиль плетения словес), особенности изображения человека. Воплощение идеалов эпохи в Житии Сергия Радонежского, особенности стиля плетения словес в этом произведении Епифания Премудрого в соотнесенности с богословскими взглядами.</p> <p>Тема 10. Черты Предвострождения в культуре XIV-XV вв.. Характеристика литературного процесса в XIV-XV вв.. Переводная и оригинальная литература светского характера (Стефанит и Ихнилат, Повесть о Дракуле, Повесть о Соломоне и Китоврасе, Повесть о Борзмысле и др.), новые темы и черты художественной структуры, отражение в них предвострожденческих настроений (тема любви, человеческого ума, освобождение от прямого дидактизма, появление вымышленного героя, занимательность и т.д.).</p>
Раздел 5.	<p>Тема 12. Особенности развития литературы в XVI в. Характеристика литературного процесса в XVI в., подчинение духовной и культурной жизни власти государства и церкви. Эстетические принципы стиля второго монументализма (идеализирующего биографизма). Литературные мероприятия, отразившие политику государственного централизма. Степенная книга как идеальное воплощение принципа идеализирующего биографизма. Великие четьи Минеи и Макарьевская литературная школа. Домострой как выражение государственных стремлений воспитать благочестивого гражданина, литературные особенности этого произведения, появление картин быта, осмысленных как чин.</p> <p>Тема 13. Иван Грозный как писатель. Появление личностного начала в посланиях Ивана Грозного, особенности его стиля как отражение его человеческой природы. Смысл политического и литературного спора Ивана Грозного и Андрея Курбского.</p>
Раздел 6.	<p>Тема 14. Традиции и новаторство в литературе XVII в. Значение XVII в. в развитии русской литературы. разрушение принципов средневековой литературы, переход от литературы средневекового типа к литературе нового времени. Рост личностного начала в историческом повествовании о Смутном времени (Сказание Авраамия Палицына, временник дьяка Ивана Тимофеева и др.). Открытие сложности и противоречивости человеческого характера в произведениях этого времени, отход от теологического объяснения исторических событий и поступков человека. Разделение литературы на придворную и демократическую.</p> <p>Тема 15. Бытовые и беллетристические повести</p> <p>Новый герой и среда, бытовая жизнь обыкновенного человека - открытие XVIII в. (Повесть о Савве Грудцыне, Повесть о Фроле Скобееве, Повесть о Карпе Сутулове и др.).</p>

	<p>Проблема судьбы человека в Повести о Горе-Злочастии, отношение автора к стремлению молодых людей искать собственных путей в жизни.</p> <p>Тема 16. Философия мира и человека в смеховой литературе ХУ11в. Антимир смеховой литературы как отрицание и осмеяние всех мировоззренческих основ и государственных институтов (суд, церковь, монашество, власть). Азбука о голом и небогатом человеке, Повесть о Фоме и Ереме - горькое размышление о предназначении человека и смысле его жизни. «Дурацкий» смех как противостояние государственной и религиозной серьезности.</p> <p>Тема 17. Аввакум. Жизнь, мировоззрение, творчество, особенности стиля. Сущность движения старообрядчества, мировоззренческие основы противостояния новым реформам. Демократизм убеждений Аввакума, защита национальных традиций, неприятие политики церковных и властей и государства. Литературные убеждения Аввакума, стояние за русский язык, неприятие красноглаголанья. Трансформация жанра жития в ХУН в. Житие Аввакума - первая автобиография в русской литературе. Житийное и нежитийное в Житии Аввакума, проблема жанра (житие, проповедь, исповедь, роман)</p> <p>Тема 18. Барокко в русской литературе ХУ11в., его отличие от западноевропейского. Драма и театр, особенности тематики и поэтики русской драматургии ХУН в. Симеон Полоцкий и развитие русского стихосложения. «Вертоград многоцветный» и «Рифмологийон»- творения русского поэта-полигистора, барочные черты в творчестве С. Полоцкого.</p> <p>Значение литературы Древней Руси в истории русской литературы.</p>
Итого аудиторных часов: 28	
Самостоятельная работа студента: 44	
Всего часов на освоение учебного материала: 72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

6. Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Древнерусская литература»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	2	Введение. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.	Обзорная лекция, презентация	2
2.	2	Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
3.	2	История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Основная проблематика исследования.	Лекция с презентацией.	2
4.	2	Древнерусские жития	Информационная лекция-презентация	2

5.	2	Жанр хождения в древнерусской литературе	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
6.	2	Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века.	Интерактивная лекция.	2
7.	2	Старообрядческая литература.	Информационная лекция-презентация	2
8.	2	Русское стихотворство XVII в.	Интерактивная лекция.	2

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Количество часов
1.	Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.	Подготовка к реферату по выбранной теме	Составьте схему, отражающую жанровый состав «Повести временных лет»	4
2.	История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Основная проблематика исследования	Контрольная работа (тест)	Составьте композиционный план произведения	6
3.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	Подготовка доклада по выбранной теме	Выписать в тетрадь устойчивые литературные формулы, характеризующие боевые действия.	4
4.	«Житие» в системе жанров литературы Древней Руси	Практическое занятие в форме презентаций	Используя справочную, учебную и научную литературу, дайте определение жанра «житие».	2
5.	«Хождение за три моря» Афанасия Никитина	Коллоквиум	Составьте карту-схему странствований Афанасия Никитина	2

6.	Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века.	Подготовка доклада по выбранной теме	Составить и заполнить таблицу «Достижения русской культуры XVII в. в области литературы»	2
7.	«Житие протопопа Аввакума». Проблема традиционного и нового	Коллоквиум	Выпишите в тетрадь примеры использования автором «Жития» разных стилистических пластов языка	2
8.	Русское стихотворство XVII в.	Подготовка к реферату по выбранной теме	Выучите наизусть стихотворение Кариона Истомина (или одну из вирш С. Полоцкого)	2

6. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Древнерусская литература» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание докладов и рефератов.

6.1. Примерная тематика докладов:

1. Героические темы древней русской литературы. 2. Переводные повести Московского государства XVII вв. 3. Русская культура в канун петровских реформ. 4. Поэтика раннего русского летописания. 5. Система жанров русской литературы XI-XVI вв. 6. Русские хождения XII в. 7. Русская рукописная книга. 8. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве».

6.1.2. Требования к структуре и содержанию доклада: 1) титульный лист; 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение; 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть). 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

6.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

6.2.1. Примерные темы рефератов: 1. Государство и церковь на Руси. XIV-XVI вв.: Подвижники русской церкви. 2. Славянское барокко: Своеобразие стиля 3. «Слово о полку Игореве» и древнерусская философская культура 4. Художественное время в «Слове о полку Игореве» 5. Автор «Слова о полку Игореве» 6. «Слово о полку Игореве» и мировоззрение его эпохи 7. Поэтика славянского театра XVII - первой половины XVIII века 8. Древнерусские хронографы. 9. Тематика и стилистика предисловий и послесловий. 10. Воинская повесть XI-XVII вв. Развитие исторических жанров.

6.2.2. Требования к структуре и содержанию рефератов: 1) титульный лист; 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение; 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение; 6) список

использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

6.3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и

добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

6.4. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум – это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме – это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

- коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

- задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.5. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Доклады и рефераты	1.Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. 2.«Повесть о разорении Рязани Батыем». 3.Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века. 4.Русское стихотворство XVII в.	ОПК-3, ПК-1
2.	Коллоквиум	1.«Хождение за три моря» Афанасия Никитина 2.«Житие протопопа Аввакума». Проблема традиционного и нового	ОПК-3, ПК-1

3.	Контрольная работа (тест)	1.История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Основная проблематика.	ОПК-3, ПК-1
-----------	----------------------------------	---	------------------------

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины **«Древнерусская литература»**

7.1.1. Учебная литература:

а) основная литература:

- 1.Травников, С. Н. История древнерусской литературы: Учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>.
- 2.Кусков, В. В. История древнерусской литературы: Учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535745>.

б)дополнительная литература:

- 3.История русской литературы XI-XV вв. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980, 1985.
- 4.Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М.: Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09432-9.
- 5.Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М.: Юрайт, 2018. — 266 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09434-3

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»

1.5. Программный комплекс ММИС «ПЛАНЫ»

1.6. Программный комплекс ММИС «ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ»

1.7. Программный комплекс ММИС «ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН»

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система «Гарант»

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Древнерусская литература».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Древнерусская литература».

-компьютерное и мультимедийное оборудование;

-видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «Древнерусская литература» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение. Специфические особенности древнерусской литературы	ОПК-3, ПК-4	Реферат
2	Литература XI-XIII вв.	ОПК-3, ПК-4	Коллоквиум
3	Литература XIV-XV вв.	ОПК-3, ПК-4	Контрольная работа(тест)
4	Особенности развития литературы в XVI в.	ОПК-3, ПК-4	Коллоквиум
5	Литература XVII в.	ОПК-3, ПК-4	Доклад

**2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

2.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Тематика докладов:

1. Героические темы древней русской литературы. 2. Переводные повести Московского государства XVII вв. 3. Русская культура в канун петровских реформ. 4. Поэтика раннего русского летописания. 5. Система жанров русской литературы XI-XVI вв. 6. Русские хождения XII в. 7. Русская рукописная книга 8. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве».

Требования к структуре и содержанию доклада: 1) титульный лист; 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение; 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть). 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

2.2. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Темы рефератов:

1. Государство и церковь на Руси. XIV-XVI вв.: Подвижники русской церкви. 2. Славянское барокко: Своеобразие стиля 3. «Слово о полку Игореве» и древнерусская философская культура 4. Художественное время в «Слове о полку Игореве» 5. Автор «Слова о полку Игореве» 6. «Слово о полку Игореве» и мировоззрение его эпохи 7. Поэтика славянского театра XVII - первой половины XVIII века 8. Древнерусские хронографы. 9. Тематика и стилистика предисловий и послесловий. 10. Воинская повесть XI-XVII вв. Развитие исторических жанров.

Требования к структуре и содержанию рефератов:

1) титульный лист; 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение; 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки доклада:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

Критерии оценки реферата:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению. Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутриспредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата. Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Оценка 1 – реферат студентом не представлен.

2.1.3. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
- Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.
- Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Вопросы к коллоквиуму.

1. Назовите причины его путешествий. Чему научился Афанасий во время путешествия. Что дало открытие Индии для Европы и для русских?

2. Что вы знаете о расколе Русской православной церкви в 17 веке? Как вы представляете себе Аввакума после знакомства с его "Житием"? Какой у него был характер? Какие моральные и человеческие качества его отличали? Что рассказывает Аввакум о своих родителях? В каком возрасте Аввакум стал помощником священника? Как он боролся за чистоту веры? Какие страдания при этом терпел? В чем Аввакум видел свою миссию? Что толкало его на мученичество? Что защищал и против чего выступал Аввакум? Как он относился к врагам и близким по духу людям? Приведите примеры. Почему всю свою жизнь он терпел бедствия и гонения? За что Аввакума посадили на цепь? Чем тяжела дорога в сибирскую ссылку и обратно? Как Аввакум с семьей спасался от голода? Почему так стойко Аввакум преодолевал все мучения и невзгоды? Кто были его сторонники и последователи? В чем заключается своеобразие "Жития" Аввакума? Почему оно дается без перевода? Какие приемы он использует для большей убедительности читателей в своей правоте? Всегда ли Аввакум был правдив? Какой эпизод из "Жития" вам больше всего запомнился?

2.1.4. Тест

1 вариант

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
 - а) в XI в.
 - б) в XIII в.
 - в) в XVI в.
 - г) в XII в.
2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».
 - а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
 - б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
 - в) поход против половцев Владимира Мономаха
 - г) междоусобные распри южнорусских князей
3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве?"
 - и) в XVII в.
 - б) в XVIII в.

- в) в XIX в.
- г) в XX в.
- 4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:
 - а) затерян в архивах императрицы Екатерины II
 - б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году
 - в) продан собирателем
 - г) случайно утрачен
- 5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:
 - а) прославление подвига Игоря
 - б) осуждение похода Игоря
 - в) страстный призыв русских князей к объединению
 - г) слава Киевскому князю
- 6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.
 - а) Святослав Рыльский
 - б) Владимир Мономах
 - в) Владимир Путивльский
 - г) Всеволод Курский
- 7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.
 - а) Красный
 - б) Мудрый
 - в) Буй-Тур
 - г) Гореславич
- 8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?
 - а) Ярославна, жена Игоря
 - б) Святослав, князь Киевский
 - в) Всеволод, брат Игоря
 - г) сам князь Игорь
- 9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?
 - а) Кобяк
 - б) Шарукан
 - в) Кончак
 - г) Мамай
- 10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?
 - а) победой
 - б) поражением
 - в) русские князья попали в плен
 - г) русским князьям удалось захватить в плен врага
- 11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?
 - а) смертью Игоря
 - б) бегством Игоря из плена
 - в) Игорь остается в плену
 - г) казнью Игоря
- 13. Наличие устойчивых эпитетов (*борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори*) роднит «Слово» с:
 - а) военной исторической повестью
 - б) устным народным творчеством
 - в) летописью
 - г) житием
- 14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...
 - а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской
 - б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией
 - в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях

г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

15. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово о полку Игореве».

а) В. Л. Жуковский

б) В. И. Майков

в) Н. А. Заболоцкий

г) А. С. Пушкин

Тест

2 вариант

1. Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».

а) А. С. Пушкин

б) Н. М. Карамзин

в) А. И. Мусин-Пушкин

г) А. Ф. Малиновский

2. «Слово о полку Игореве» было издано в:

а) 1786 г.

б) 1800 г.

в) 1856 г.

г) 1900 г.

3. В издании памятника принял участие:

а) А. С. Пушкин

б) А. И. Срезневский

в) В. И. Даль

г) Н. М. Карамзин

4. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве».

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) комедия

5. Укажите, против кого выступил в поход Игорь.

а) против половцев

б) против печенегов

в) против татар

г) против соседних князей

6. Какое грозное предзнаменование было Игорю накануне похода?

а) лунное затмение

б) гроза

в) солнечное затмение

г) комета

7. Как звали жену Игоря?

а) Екатерина Ярославна

б) Ефросинья Ярославна

в) Анна Ярославна

г) Елизавета Ярославна

8. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?

а) один

б) два

в) три

г) четыре

10. Укажите, какой герой выражает авторскую позицию в «Слове».

а) Игорь

б) Всеволод

в) Святослав

- г) Ярославна
11. Почему Киевский князь обращается к Игорю и Всеволоду: «О сыны мои, Игорь и Всеволод!»?
- а) они были его детьми
 - б) как глава государства он считал своих подданных детьми
 - в) они его родственники
 - г) автор просто использовал риторический прием, чтобы усилить впечатление
12. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?
- а) сбор дружины Игоря и Всеволода
 - б) сон Святослава
 - в) плач Ярославны
 - г) слава русским князьям в конце произведения
13. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?
- Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, простер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны заплел?*
- а) метафора
 - б) эпитет
 - в) олицетворение
 - г) сравнение
14. Укажите значение рефренов (повторяющихся фраз: «О Русская земля, ты уже за холмами порубежными» и «За раны Игоревы, за веру христианскую») в «Слове».
- а) придают законченность смысловому эпизоду
 - б) создают ритм
 - в) служат украшением повествования
 - г) переключают внимание читателя с одного эпизода на другой
15. В «Слове о полку Игореве» есть эпизоды, не связанные с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите эпизод.
- а) сбор дружины Игоря
 - б) рассказ во вступлении о Бояне
 - в) сон и «золотое слово» Святослава
 - г) бегство Игоря из плена

Критерии оценки (теста):

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно.

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Специфические особенности древнерусской литературы, ее отличие от литературы нового времени.
2. Общая характеристика литературного процесса в Древней Руси. Эпохи и стили.
3. Основные идеи «Повести временных лет» и их художественное воплощение.
4. Летопись как жанр, особенности композиции и летописного стиля. Основные типы повествования в «Повести временных лет» (летописная запись, летописное сказание, летописная повесть). Образ автора в летописи, его идеалы и антиидеалы, характеристика Нестора как писателя.

5. Возникновение древнерусской литературы. Значение византийской литературы в истории древнерусской литературы. Переводная литература 11-13 веков.
6. «Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе» - жития мучеников. Идеалы, идеи, жанр, стиль.
7. «Житие Феодосия Печерского» - образец ранней русской агиографии.
8. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила» как образец паломнического хождения. «Хождение Афанасия Никитина» за три моря как один из примеров светского хождения. Предвозрожденческие черты в мировоззрении автора «Хождения за три моря».
9. Поучение Владимира Мономаха. Образ государственного деятеля, воина и человека в произведениях Владимира Мономаха
10. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования. Основные проблемы в изучении «Слова».
11. Характеристика композиции «Слова».
12. Природа в «Слове о полку Игореве». «Слово» и язычество.
13. Поэтический мир Слова о полку Игореве. Слово и эстетические представления его времени
14. «Киево-Печерский патерик», его политическое и культурное значение.
15. «Моление Даниила Заточника». Оригинальность стиля и жанра. Вопрос об авторе Моления.
16. Основные произведения 13 века о татаро-монгольском нашествии. «Слово о погибели земли русской» - лирический отклик на события начала 13 века. «Повесть о разорении Рязани Батыем» - классический образец воинской повести.
17. «Житие Александра Невского» - классический образец княжеского жития. Исторические факты и особенности их отражения в житии. Стиль монументального историзма 11-13 вв.
18. Общая характеристика литературного процесса в 14-15 в. Проблема Предвозрождения в литературном процессе 14-15 веков. Светская и переводная литература 14-15 веков. Развитие публицистики.
19. Эмоционально-экспрессивный стиль (стиль плетения словес) и творчество Епифания Премудрого.
20. «Житие Сергия Радонежского». Отражение в Житии нравственных идеалов эпохи, особенности литературной формы и стиля.
21. «Задонщина» - эмоциональный отклик на события 1380 г. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве», причины обращения автора «Задонщины» к «Слову».
22. «Сказание о Мамаевом побоище» как литературный памятник 15 в. Особенности изображения исторически событий в «Сказании», его отличие от «Задонщины».
23. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
24. Общая характеристика литературного процесса в 16 веке. Литературные произведения, возмечивающие и закрепляющие московские политические и церковные идеи («Степенная книга», «Великие Четьи Минеи», «Домострой») Макарьевская литературная школа. Стиль второго монументализма.
25. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в литературном процессе 16 в.
26. Иван Грозный как писатель. Литературная и политическая дискуссия в переписке Ивана Грозного с А. Курбским.
27. Традиции и новаторство в литературе 17 в. Значение 17 в. в развитии русской литературы.
28. Усиление светского и развлекательного начал в литературе 17 в. Бытовые повести. Беллетристика (рыцарский роман, авантюрная повесть)
29. «Повесть о Горе-злочастии». Философский смысл повести, художественное своеобразие.
30. Демократическая смеховая литература.
31. «Житие протопопа Аввакума» как литературный памятник.
32. Аввакум. Жизнь, мировоззрение, творчество, стиль.
33. Барокко в русской литературе 17 в.. Творчество Симеона Полоцкого.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета

«Зачтено» Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Не зачтено» Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.